



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 4th Semester Examination, 2020

**CC10-BENGALI**

Full Marks: 60

**ASSIGNMENT**

*The questions are of equal value.  
The figures in the margin indicate full marks.*

- নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি বিষয়ে অ্যাসাইনমেন্ট (Assignment) প্রস্তুত করো ১৫×৪ = ৬০
- ১। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘কপালকুণ্ডলা’ উপন্যাস হলেও রচনাটিকে অনেকে গদ্যকাব্য হিসেবে অভিহিত করতে চান। ‘কপালকুণ্ডলা’য় উপন্যাস ও কাব্যের লক্ষণগুলি পৃথকভাবে চিহ্নিত করে এটিকে গদ্যকাব্য বলা যায় কী না বিচার করো। ১৫
- ২। ‘কপালকুণ্ডলা’ উপন্যাসে ইতিহাসের প্রসঙ্গ থাকলেও একে ঐতিহাসিক উপন্যাস বলা যাবে না কেন? প্রসঙ্গত উপন্যাসটির শ্রেণি নির্ণয় করো। ১৫
- ৩। পূর্বে কেউ কেউ চেষ্টা করলেও শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ই প্রথম বাংলা উপন্যাসে পল্লী বাংলাকে যথার্থরূপে চিত্রিত করেছেন। তাঁর ‘পল্লীসমাজ’ উপন্যাসটির আলোচনা সাপেক্ষে মণ্ডব্যটির যৌক্তিকতা বিচার করো। ১৫
- ৪। রাঢ় বাংলার লোক-সংস্কৃতি ও লোকগানের চেনা ও বাস্তব ছবি তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর ‘কবি’ উপন্যাসে কীভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন উপযুক্ত দৃষ্টান্তের মাধ্যমে পরিস্ফুট করো। ১৫
- ৫। ‘আরণ্যক’ উপন্যাসে সত্যচরণ তার অরণ্য জীবনের অভিজ্ঞতায় যে সমস্ত মানুষের সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন তাদের মধ্যে নারী চরিত্রগুলি আপন বৈশিষ্ট্যে বিশেষভাবে সমুজ্জ্বল হয়ে উঠেছে। এই নারী চরিত্রগুলির স্বাতন্ত্র্যের পরিচয় দাও। ১৫
- ৬। ‘আরণ্যক’ উপন্যাসে সত্যচরণের মধ্য দিয়ে যেন প্রকৃতি প্রেমিক বিভূতিভূষণের আবির্ভাব ঘটেছে। উপন্যাসটি আলোচনার প্রেক্ষিতে বিভূতিভূষণের সেই প্রকৃতি প্রেমের স্বরূপ উদ্ঘাটন করো। ১৫

—x—